

ÍNDICE GENERAL

Acknowledgments	xi
Preface	xiii
La Narrativa	1
Introducción a la Narrativa	2
Guía para el Análisis de Narrativa	5
Guía para la Redacción de un Trabajo de Investigación	6
Modelo de Análisis Crítico. <i>El Eclipse</i> , (Augusto Monterroso)	12
A. Elementos Narrativos	
<i>Unidad 1. La Voz Narrativa</i>	18
Jorge Luis Borges: <i>La intrusa</i>	23
<i>Unidad 2. Los Tiempos del Relato</i>	30
Julio Cortázar: <i>La noche boca arriba</i>	33
<i>Unidad 3. El Espacio</i>	42
Juan Rulfo: <i>Nos han dado la tierra</i>	45
<i>Unidad 4. Caracterización y Descripción</i>	52
Amparo Dávila: <i>Detrás de la reja</i>	56
Miguel de Unamuno: <i>Nada menos que todo un hombre</i>	70
B. Modalidades Narrativas	
<i>Unidad 5. El Realismo</i>	106
Leopoldo Alas “Clarín”: <i>¡Adiós, Cordera!</i>	108
<i>Unidad 6. Lo Fantástico y la Ciencia-Ficción</i>	119
Manuel Rojas: <i>El hombre de la rosa</i>	122
Gabriel García Márquez: <i>Un señor muy viejo con unas alas enormes</i>	134
Alicia Yáñez Cossío: <i>La IWM mil</i>	142
<i>Unidad 7. Metaficción e Intertextualidad</i>	149
Luisa Valenzuela: <i>El zurcidor invisible</i>	152
<i>Unidad 8. Narrativa Mítica</i>	160
Juan José Arreola: <i>Un pacto con el diablo</i>	163
<i>Unidad 9. Narrativa Policiaca</i>	172
Isaac Aisemberg: <i>Jaque mate en dos jugadas</i>	176
<i>Unidad 10. Novela Gráfica, Cómic y Tiras Cómicas</i>	186
Juan Berrio: <i>Sueños</i>	191

El Ensayo	205
Introducción al Ensayo	206
Guía para el Análisis de un Ensayo	208
Modelo de Análisis Crítico. <i>Regresión</i> , (Miguel Ángel Asturias)	209
<i>Unidad 1. Características del Ensayo</i>	214
Mariano José de Larra: <i>El casarse pronto y mal</i>	216
Arturo Uslar Pietri: <i>El progreso suicida</i>	225
Octavio Paz: <i>Máscaras mexicanas</i> (Fragmento) (<i>El laberinto de la soledad</i>)	230
Rosario Castellanos: <i>Otra vez Sor Juana</i>	241
El Cine	247
Introducción al Cine	248
Guía para el Análisis de Películas	250
Modelo de Análisis Crítico. <i>El Laberinto del Fauno</i> , (Guillermo del Toro)	251
<i>Unidad 1. Técnicas Cinematográficas. El Arte de la Adaptación</i>	256
Luis Buñuel: <i>Los olvidados</i>	262
Gregory Nava: <i>El norte</i>	266
Joshua J. Marston: <i>María, llena eres de gracia</i>	270
Julio Llinás, María Luisa Bemberg: <i>De eso no se habla</i>	274
La Poesía	295
Introducción a la Poesía	296
Guía para el Análisis de Poesía	299
Modelo de Análisis Crítico. <i>El Cisne</i> , (Rubén Darío)	300
<i>Unidad 1. El Verso</i>	306
<i>Unidad 2. La Estrofa y el Poema</i>	314
<i>Unidad 3. El Lenguaje Figurado</i>	324
Anónimo: <i>Amor más poderoso que la muerte</i>	334
Garcilaso de la Vega: <i>Soneto X</i>	339
San Juan de la Cruz: <i>Noche oscura</i>	342
Luis de Góngora y Argote: <i>Soneto CLXVI</i>	346
Félix Lope de Vega Carpio: <i>Rimas humanas, CXCI</i>	349
Francisco de Quevedo: <i>Salmo XVII</i>	352
Sor Juana Inés de la Cruz: <i>A su retrato</i>	355
Félix María Samaniego: <i>La cigarra y la hormiga</i>	358

José María Heredia: <i>En una tempestad</i>	362
Gertrudis Gómez de Avellaneda: <i>A él</i>	366
Gustavo Adolfo Bécquer: <i>Rima LIII</i>	370
Rosalía de Castro: <i>Las canciones que oyó la niña</i>	373
José Martí: <i>Dos patrias</i>	377
José Rizal: <i>A las flores de Heidelberg</i>	380
Rubén Darío: <i>Canción de otoño en primavera</i>	384
Delmira Agustini: <i>El cisne</i>	389
Alfonsina Storni: <i>Peso ancestral</i>	393
Antonio Machado: <i>Proverbios y cantares, XXIX</i>	396
Juan Ramón Jiménez: <i>Vino, primero, pura</i>	399
Gabriela Mistral: <i>Todas íbamos a ser reinas</i>	402
César A. Vallejo: <i>Masa</i>	407
Juana de Ibarbourou: <i>La hora</i>	411
Vicente Huidobro: <i>Arte poética</i>	414
Federico García Lorca: <i>Romance de la luna, luna</i>	417
Luis Cernuda: <i>Despedida</i>	420
Nicolás Guillén: <i>No sé por qué piensas tú</i>	424
Pablo Neruda: <i>Oda a los calcetines</i>	427
Nicanor Parra: <i>Ecopoema</i>	431
Joan Brossa: <i>Faula. Poema objeto</i>	434
José Hierro: <i>Réquiem</i>	437
Meira Delmar: <i>Nueva presencia</i>	442
Alejandra Pizarnik: <i>El despertar</i>	446
Tino Villanueva: <i>Que hay otra voz</i>	451
Nancy Morejón: <i>Amo a mi amo</i>	458
Ana Rosetti: <i>Chico Wrangler</i>	462
El Teatro	465
Introducción al Teatro	466
Guía para el Análisis de Obras Dramáticas	468
Modelo de Análisis Crítico. <i>El Retablo de las Maravillas</i> , (Miguel de Cervantes)	479
<i>Unidad 1. El Texto Dramático</i>	484
Los hermanos Quintero: <i>Mañana de sol</i>	489
<i>Unidad 2. El Espectáculo Teatral</i>	504
Federico García Lorca: <i>La casa de Bernarda Alba</i>	511
Osvaldo Dragún: <i>Historia del hombre que se convirtió en perro</i>	557
Dolores Prida: <i>Casa propia</i>	567

Apéndice

Apéndice 1: Prosa	601
Don Juan Manuel: <i>Lo que sucedió a un deán de Santiago con don Illán, el mago de Toledo</i>	601
Raquel Iñonbé: <i>Los tres hermanos</i>	605
Apéndice 2: Poesía	611
El Ritmo	611
Ékphrasis	612
Poesía Visual	613
Romance anónimo: <i>Doña Alda</i>	615
Garcilaso de la Vega: <i>Soneto 'XXIII'</i>	616
Santa Teresa de Jesús: <i>Vivo sin vivir en mí</i>	617
Sor Juana Inés de la Cruz: <i>A una rosa (En que da moral censura a una rosa, y en ella a sus semejantes)</i>	618
Gertrudis Gómez de Avellaneda: <i>Al partir</i>	619
José Martí: <i>Verso V. Si ves un monte de espumas . . .</i>	619
José Rizal: <i>Último adiós</i>	620
Enrique González Martínez: <i>Tuércela el cuello al cisne</i>	622
Samuel Taylor Coleridge: <i>Youth and Age</i>	623
Antonio Machado: <i>Yo voy soñando caminos</i>	624
Juan R. Jiménez: <i>El viaje definitivo</i>	624
César Vallejo: <i>El poeta a su amada</i>	625
Alfonsina Storni: <i>Tú me quieres blanca</i>	626
Federico García Lorca: <i>La aurora de Nueva York</i>	627
Apéndice 3: Enfoques Críticos	628
Apéndice 4: Diccionario de Términos Literarios [DTL]	633
Bibliografía	636
Literary Credits	642